

Jarosław BODAKOWSKI

bas–baryton

Jest absolwentem Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. Bogdana Makala, które ukończył dyplomami muzyka wokalisty oraz magistra sztuki wokalnie–aktorskiej.

W trakcie nauki w PSM II st. został powołany do odbycia rocznej służby wojskowej, którą ukończył z wyróżnieniem Dowódcy Jednostki. Podczas służby współpracował z wojskowym kwartetem wokalnym a capella, który na Festiwalu Muzyki Patriotycznej i Religijnej w Hrubieszowie (2000) otrzymał I nagrodę.

W trakcie późniejszego kontynuowania nauki śpiewu zdobył szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „XXI Century Art” w Kijowie (2003), I nagrodę w III Konkursie Pieśni i Arii im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (2005), I nagrodę i nagrody specjalne w VII Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. E. Kossowskiego w Warszawie (2005), wyróżnienie oraz nagrodę specjalną w II Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. A. Didura w Bytomiu (2008). Jako student był wykonawcą kilkunastu partii operowych m.in. *Gianni Schicchi* z op. Gianni Schicchi G. Pucciniego, *Signor Bruschino* z op. *Il Signor Bruschino* G. Rossiniego, *Kalman Żupan* z operetki *Baron cygański* J. Straussa, *Bardos* w op. *Krakowiaczy i Górale* W. Bogusławskiego, *Dulcamara* w op. *Napój miłosny* G. Donizettiego.

W sezonie 2008/2009 oraz 2009/2010 był etatowym solistą śpiewakiem Opery Wrocławskiej, w której wystąpił m.in. jako Papageno w premierze opery *Czarodziejski Flet*, Figaro w premierze opery *Wesele Figara* W.A. Mozarta, *Dulcamara* w premierze opery *Napój miłosny* G. Donizettiego, *Maciej* w premierze opery *Straszny dwór* S. Moniuszki, *Postaniec duchów* w polskiej prapremierze *Kobiety bez cienia* R. Straussa, *Mr Ford* w spektaklu opery *Falstaff* G. Verdi a na koniec *Mandaryn* w premierze *Turandot* G. Puccini.

W 2010 r. występował gościnnie w Teatrze Wielkim w Poznaniu w którym kreował postać *Uberto* w op. *La Serva Padrona* G.B. Pergolesiego, *Figara* w *Weselu Figara* Mozarta, *Escamillo* w *Carmen* G. Bizeta, *Janusza* w *Halce* S. Moniuszki, *Alcade* w *Mocy przeznaczenia* G. Verdi.

J. Bodakowski ma w swoim repertuarze liczne partie oratoryjno–kantatowe, których był współwykonawcą w salach filharmonicznych i świątyniach w kraju i za granicą. Jest posiadaczem dyplomów mistrzowskich z ukończenia warsztatów wokalnych u wybitnych profesorów śpiewu jak choćby światowej sławy sopranistki Teresy Żylis–Gara.

Od 2013 r. Jarosław Bodakowski śpiewa w barytonach oraz jako solista w Męskim Chórze Górniczym przy O/ ZG Lubin reprezentującym spółkę KGHM Polska Miedź S.A. Od 2013 r. pracuje jako elektromonter pod ziemią w kopalni ZG Lubin. W życiu prywatnym jest ojcem dwóch dorosłych córek.

